



Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception



L'Eglise Patronale d'Amérique : 'Un Hymne de Pierre'

La Basilique du Sanctuaire National de l'Immaculée Conception est devenue un chez-soi spirituel pour des centaines de milliers de pèlerins qui chaque année se rendent ici, en provenance de tous les états et de beaucoup de pays étrangers. Tous ensemble, ils symbolisent la catholicité de l'Eglise, sa nature universelle. Elle peut être vue comme la réplique du développement du catholicisme du 20^{ème} siècle aux Etats-Unis. Chacun des 60 oratoires ou chapelles représente un des aspects de l'histoire d'une communauté multiethnique qui englobe l'Eglise universelle.



Les Fondateurs du Sanctuaire National, l'évêque Thomas Shahan (le second depuis la droite) et Mgr Bernard McKenna (le troisième depuis la droite) s'apprêtent à accueillir la pierre de fondation du Sanctuaire en 1920 (située actuellement du côté nord-est de l'église de la Crypte.

Ce Sanctuaire National est dans toute la force du terme l' « Eglise Patronale d'Amérique ». Lorsque John Carroll, le premier évêque catholique des Etats-Unis, plaça la jeune nation sous la protection de Marie, il prédisait pour ainsi dire la foi et la dévotion des Catholiques de ce pays tout au long des générations futures, sans oublier ceux qui seraient les initiateurs et les artisans du Sanctuaire National ni non plus ceux qui y viendraient en pèlerins de nos jours et qui le soutiennent. Chaque pierre, chaque touche artistique du Sanctuaire témoignent de la relation de notre nation avec Marie, une alliance spirituelle officialisée par la proclamation de Marie comme «Patronne des Etats-Unis» sous son titre de l'Immaculée

Conception, en 1847 par le pape Pie IX.

Les chapelles nombreuses placées un peu partout dans le Sanctuaire témoignent de la foi, de la dévotion, des luttes aussi et des triomphes de l'héritage accumulé par tant d'immigrants vers notre nation. Elles rappellent comment l'Eglise catholique a fait surface et s'est renforcée dans ce pays grâce à ces hommes et ces femmes qui ont travaillé dur et qui, à force de bien des sacrifices ont non seulement fondé des communautés, mais ont assuré la propagation de la foi aux Etats-Unis.



L'église de la crypte du Sanctuaire National à l'époque de sa construction, le 15 mars 1924.

Comme le dit l'auteur de la Lettre aux Hébreux, « la foi est la garantie des biens que l'on espère, la preuve des réalités qu'on ne voit pas. » De toute évidence, aucun des initiateurs du Sanctuaire n'a mieux compris cet axiome de la foi chrétienne que l'évêque Thomas J. Shahan, le quatrième recteur de l'Université Catholique d'Amérique et fondateur du Sanctuaire National. Au début des années 1900, l'évêque Shahan avait proposé la construction d'un sanctuaire national à Washington pour honorer Marie. A l'occasion d'une audience du pape Pie X, le jour de la fête de l'Assomption, en l'année 1913, l'évêque Shahan a reçu l'approbation enthousiaste qu'accompagnait un don personnel de 400 dollars.

Après son retour, Mgr Shahan a convaincu le comité directeur de l'Université Catholique de faire don de terrains pour le sanctuaire au sud-est du campus. Il s'assurait ensuite le secours de groupes catholiques de l'ensemble du pays afin de recueillir des fonds pour la construction de l'église.



Sanctuaire National de l'Immaculée Conception vu du côté sud-est avec l'entrée principale et une partie du mur donnant vers l'est, 21 avril 1958.

L'évêque Shahan avait publié le premier numéro de *Salve Regina* en janvier 1914, une lettre de nouvelles destinée à susciter de l'enthousiasme pour le Sanctuaire au niveau national. Grâce à cette publication, l'évêque a réussi à partager sa vision d'un sanctuaire national dans la capitale. Dans ce premier numéro, le sanctuaire à construire était qualifié de « monument d'amour et de gratitude, un hymne imposant en pierre ... aussi parfait que la technique de l'homme peut s'élever et aussi saint que pouvaient le souhaiter les constructeurs. »

Cette passion de l'évêque de construire un « hymne de pierre » a fini par devenir contagieuse. Au fur et à mesure que des dons

et des lettres d'encouragement affluaient, l'évêque Shahan s'assurait la collaboration d'un prêtre de Philadelphie, le Père Bernard McKenna, pour mettre en œuvre le projet. Celui-ci fut nommé dès 1915 comme premier directeur du Sanctuaire National, permettant ainsi d'entrevoir la réalisation de ce rêve d'un symbole national de dévotion catholique à l'égard de Marie.

L'archevêque James Cardinal Gibbons, bénit la pierre de fondation le 23 septembre 1920 lors de la deuxième session annuelle de la hiérarchie des Etats-Unis à Washington. Plus de 10.000 fidèles participaient à la messe, parmi eux des ambassadeurs, des représentants du gouvernement des Etats-Unis, des chefs de l'armée et d'autres dignitaires.

La grande dépression et la seconde guerre mondiale ont temporairement arrêté, c'est un fait, la construction du sanctuaire au-dessus du niveau de la crypte, mais la détermination des catholiques américains n'en fut pas entamée pour autant. Après la guerre, l'archevêque de Washington, Patrick O'Boyle et l'archevêque John Noll de Fort Wayne, Indiana ont repris le projet. Et en 1953, les évêques du pays se sont engagés à réunir les fonds nécessaires pour

l'achèvement de l'église principale. Dans toutes les paroisses du pays, les catholiques ont répondu massivement à cet appel national grâce auquel la construction a pu reprendre en l'année mariale 1954.

Le 20 novembre 1959, des milliers de catholiques se sont réunis autour de leurs évêques pour la consécration de l'église principale. Ils se sont souvenus des débuts modestes du grand sanctuaire tout en se réjouissant déjà de l'impact profond que le sanctuaire aurait sur la vie de l'Eglise aux Etats-Unis.



Photo aérienne du Sanctuaire de l'Immaculée.
Autorisée par N.C.W.C. News Service, août
1958.

Alors que les années avancent, le sanctuaire approche de son parachèvement intérieur et de la réalisation totale du projet initial des architectes. L'achèvement, il n'y a pas longtemps, de la sculpture appelée Appel Universel à la Sainteté, l'achèvement des revêtements en marbre et en mosaïques du narthex constituent dès lors une nouvelle étape dans la finition du sanctuaire marial.

Notre merci va aux nombreux fidèles qui ont contribué à la construction et à l'entretien de ce grand sanctuaire en l'honneur de notre Patronne nationale. Grâce à votre dévouement, le sanctuaire de Marie restera pour les siècles futurs ce phare de la Bonne Nouvelle et de l'espérance des hommes. Dieu et sa Mère bénie ne se laisseront pas vaincre en générosité. Puissiez-vous être bénis abondamment de votre esprit de générosité.